

DOSSIER DE PRESSE

CRIMES OF MINDS

BY SUGAR RUSH

2011 - 2012 - 2013

Association Sugar Rush

contact@crimesofminds.com
www.crimesofminds.com



SOMMAIRE

Qui? - Note d'intention	p. 2
Introduction a l'art urbain	p. 3 à 4
Crimes of Minds, qu'est-ce que c'est?	p. 5 à 6
Où?	p. 7 à 8
Les acteurs du projet	p. 9 à 11
Le calendrier	p. 12 à 13
Les fresques, les artistes	p. 14 à 25
La carte, les liens	p. 26
Evénements partenaires	p. 27 à 29
Espace presse	p. 30 à 34
Partenaires officiels	p. 35 à 36
Informations pratiques / Contact	p. 37

Toutes les infos sur :

www.crimesofminds.com



Sugar Rush est une association basée à Brest (France) et à vocation internationale, ayant pour objectif la diffusion et le développement de l'art, notamment l'art urbain. Cette association est née en janvier 2011 sous l'impulsion de la mise en place d'un projet intense et qui s'inscrira dans le temps appelé «Crimes of Minds».

Actuellement la ville de Brest est dans une dynamique artistique d'embellissement et de revitalisation. Elle est en pleine mutation. Par ce projet hétéroclite, Sugar Rush souhaite y contribuer et lui offrir l'opportunité d'une ouverture sur le monde.

Dans le cadre de ce projet, l'association Sugar Rush souhaite faire découvrir et développer l'art urbain. Elle a pu constater qu'il y avait une demande forte et inter-générationnelle, toutes classes sociales confondues. A t-on déjà trouvé plus grande mixité que dans la rue? Par ailleurs on n'a jamais vu autant d'énergie, d'échange et de partage que dans le domaine du street art.

Le souhait est donc un mélange des cultures et des genres, éduquer à un respect de son environnement, créer une cohésion sociale en cassant le côté élitiste du milieu artistique en mettant à disposition de tous des œuvres créées par des artistes de grande qualité qui n'ont pas renoncé au partage à travers l'art urbain.

INTRODUCTION

L'art urbain, ou street art s'épanouit en France depuis mai 68 mais le mouvement est officialisé au début des années 80. Récemment rebaptisé street art, l'art urbain est un mouvement artistique autonome voire parallèle au tag, et au graffiti. L'art urbain doit se comprendre comme relation dialectique du street art et du land art, il joue avec son environnement et se place aujourd'hui comme le plus grand mouvement artistique du 21ème siècle et l'un des premier mouvement artistique internationaux.

Les artistes ont en commun une activité d'interventions urbaines. La principale distinction avec le graffiti traditionnel est que les artistes n'ont pas systématiquement recours à la lettre (comme c'est le cas dans le writing américain) et à l'outil aérosol. Les buts sont variés : comme celui du graffiteur montrer un nom, ou dans le cas du street art une image. Affiches, sérigraphies, pochoirs autocollants, photographies, installations, les techniques sont multiples et les buts sont variés.

Toute technique consistant à intégrer une oeuvre d'art de façon militante ou purement désintéressée dans l'espace urbain est qualifiable de street art...



Morten Andersen

Sur ce projet, l'objectif est de repousser les frontières du street art en l'intégrant en tant qu'art contextuel. En agissant directement sur le terrain de la "réalité", l'artiste y apporte son univers. L'expression artistique sera projetée jusque dans le corps de la ville et touchera directement le public.

Paul Ardenne, auteur d'"Un art contextuel", en parle très bien : L'art nous a habitué à se donner sous forme de tableaux, cloisonné dans des espaces restreints et fermés. Aujourd'hui il se libère de ses chaînes, joue directement avec l'environnement, se l'approprie, puise son essence, s'en inspire et le représente sous une autre forme.

L'art nous conviait à le contempler dans des lieux spécifiques, enserrés de hautes barrières symboliques tels les musées ou les galeries. Comme le disait Dennis Oppenheim, un artiste contemporain américain, l'une des fonctions principales de l'engagement artistique est de repousser les limites de ce qui peut être fait et de montrer aux autres que l'art ne consiste pas seulement en la fabrication d'objets qui seraient placés dans des lieux confinés. L'art peut exister en dehors de la galerie et du musée. Il met ainsi en lumière un nouveau rapport artistique, précieux à explorer.

Basé sur l'échange, le partage, en interaction directe avec le spectateur, l'art urbain est un art plein d'énergie, d'une force et d'une fulgurance extrême.

Ici il ne s'agit pas de détériorer mais au contraire d'embellir, mettre en valeur un lieu, lui donner une expression, une vie et le placer à portée de tous.

INTRODUCTION

L'apparition, au début du XXe siècle, d'un art d'intervention qui use librement de l'espace public n'est pas le fait du hasard. Elle correspond à un double sentiment. D'une part, la création artistique est à l'étroit dans l'atelier, un lieu de moins en moins représentatif des aspirations modernes voulant se saisir du monde réel, afin d'occuper l'espace sans restriction. C'est l'entrée dans l'ère, comme le dit Jean-Marc Poinot, de l'« atelier sans murs ». D'autre part, l'art des musées est remis en question, réservé à une élite ou conditionné par des critères esthétiques complexes, il interdit l'accès culturel au grand public.

Sur le projet Crimes of Minds, l'objectif est de transformer la ville en une immense toile vivante sans critères élitistes. L'art y est placé à la portée de tous de manière cosmopolite. Il est basé sur un échange international et culturel. Les artistes invités ont pour la plupart exposé dans de superbes galeries à travers le monde mais n'ont pas renoncé au partage à travers l'art urbain et son expression.

On n'a jamais vu autant de diversité que dans la rue. Et lorsque c'est témoigné, mis en valeur par de l'art, des personnes, des pensées, des opinions, des émotions... Tout s'exprime. Cette diversité est si riche qu'elle nous ramène à l'essentiel.



CRIMES OF MINDS

Tout au long des années 2011 et 2012, une sélection d'artistes contemporains émergents et de haut niveau sont venus de différents pays, peindre une vingtaine de murs sur la ville de Brest. Ici il s'agit d'embellir, mettre en valeur un lieu, un endroit, lui donner une expression, une vie et le placer à portée de tous.

Des oeuvres qui resteront à long terme dans un esprit d'embellissement de la ville, d'échange, de partage, créant ainsi petit à petit une galerie ouverte tel un musée urbain.

Quelques photographes à chaque session ont immortalisé le travail en cours par leur regard, leur interprétation et leur sens créatif.

Les artistes furent également filmés et interviewés par différents vidéastes invités pour dans la finalité créer un petit documentaire vidéo retranscrivant chaque épisode et repoussant les limites du documentaire standard.



Parallèlement, plusieurs petites vidéos sous forme de trailers furent au cours de ces deux années diffusées internationalement dans les webzines et sur la toile montrant une ville rajeunissant, s'embellissant ouvrant les frontières et portant un regard sur elle.

Au fur et à mesure les données et images furent rassemblées pour la création d'un livre unique et original portant le nom de ce projet. Un film est également en cours de montage, complément visuel et sonore de cette belle aventure. Ce bel ouvrage représentant cette promenade dans la ville par ces regards artistiques extrêmement cosmopolites comprendra les images du "work in progress", l'élaboration des peintures, leurs emplacements, un regard sur ces artistes, leur démarche, un regard neuf sur la ville sous un angle différent, ceci avec la participation d'environ une cinquantaine d'intervenants (artistes, photographes, vidéastes, musiciens..).



Le livre édité par Critère Editions comprendra à la fin une carte de Brest comprenant l'emplacement de chaque oeuvre (reporté également sur les pages les représentants), telles des pépites graphiques parsemées un peu partout ainsi que des images «bonus» et de l'inédit. Ainsi l'habitant/le visiteur pourra explorer la ville, la découvrir ou la re-découvrir tel une chasse au trésor au coeur d'une ville devenant une galerie d'art ouverte à tous rendant l'art accessible au quotidien.

CRIMES OF MINDS

2013 :

- Mai 2013 : Sortie du livre «Crimes of Minds», édité par Critères Editions.
 - Juillet 2013 : Présentation du projet finalisé lors d'un grand événement (Brest), lancement du film, Exposition de toiles par les artistes inclus dans ce projet avec une cinquantaine de formats. Exposition des plus belles photos prises en 2011 et 2012 durant les différents épisodes de Crimes of Minds.
 - Retransmission du film durant le vernissage,
 - Séance d'autographes par les artistes sur place pour la sortie du livre,
 - Performances de créations artistiques en live.
 - Balades urbaines.
- Octobre 2013 : Exposition «Crimes of Minds» à la West Bank Gallery (Londres - Notting Hill)

Le livre et le film, qui seront en version français/anglais de part sa connotation et son public international, seront par la suite disponible à la vente avec l'Association Sugar Rush ainsi que Critères Editions dans la collection «Urbanité». Il sera également disponible dans une majorité de librairies.



BREST

Au cœur d'un bassin de vie de 90 communes et de 300 000 habitants, Brest métropole océane constitue le point d'ancrage de la Bretagne occidentale. Créée sur une base volontaire en 1973, la Communauté urbaine de Brest, aujourd'hui Brest métropole océane regroupe les huit communes fondatrices, soit 210 000 habitants.

Le site exceptionnel de la rade - profonde et protégée - commanda au 17^e siècle la naissance de Brest et sa vocation militaire.

Cette première raison d'être fut aussi la cause de sa destruction lors du siège de la ville en septembre 1944. Reconstituée après la guerre, Brest est aujourd'hui une grande ville universitaire et industrielle, où un environnement de qualité, la douceur du climat, l'absence de pollution contribuent à rendre la vie plus agréable.



Mathieu Le Gall

Ici, au « bout du monde », l'hospitalité est de mise. Car comme on le répète souvent, « on ne passe pas à Brest, on y vient ».

Et tant qu'à y venir, autant se plonger dans son histoire, naviguer dans sa culture et surfer sur ses nombreuses invitations à la fête...

Regardez autour de vous, humez l'air ambiant : pas de doute, vous êtes en bord de mer. Cette atmosphère maritime, associée à un décor naturel exceptionnel, est l'occasion de mille balades, visites et découvertes.



Mathieu Le Gall

BREST



ACCES :

Des moyens de communication puissants ouvrent Brest sur le monde : aéroport de classe internationale, accès autoroutiers directs et sans péage vers Paris et Nantes, le TGV vers Paris et le car-ferry quotidien vers la Grande-Bretagne.

A l'extrême ouest de la France, au bord de l'Atlantique et de son immensité, les visiteurs les plus divers ont, depuis toujours, débarqué de tous horizons, par la mer comme par la terre. Rien d'étonnant à ce qu'aujourd'hui encore, les Brestoïens aient conservé un fameux sens de l'accueil !

Avez-vous déjà réservé votre billet de retour ?

Parce qu'après quelques jours à voguer dans les délices méconnus d'une ville où les remous de la mer mènent à une ébullition des sens, peut-être, comme beaucoup avant vous, n'aurez-vous plus du tout envie de repartir...



LES ACTEURS DU PROJET



ARTISTES

- Da Mental Vaporz (FR) => <http://www.damentalvaporz.com/>
- Best Ever (UK) => <http://www.wearebestever.co.uk>
- C215 (FR) => <http://www.c215.com>
- Guy Denning (UK) => <http://www.guydenning.org/>
- Liliwenn (FR) => <http://www.liliwenn.com>
- Jef Aérosol (FR) => <http://www.jefaerosol.com>
- Alice Pasquini (IT) => www.alicepasquini.com
- Wen2 (FR) => <http://wenone.over-blog.com/>
- Morten Andersen (DK) => <http://www.m-andersen.com/>
- Ben Slow (UK) => <http://www.flickr.com/photos/benslow/>
- Antoine Stevens (FR) => <http://www.twan87.tk/>
- Fin DAC (UK) => <http://www.flickr.com/photos/dragonarmourycreative/sets>
- Sly2 (FR) => <http://www.sly2.fr>
- PakOne (FR) => <http://www.graffiti-decoration.com>
- Kool Koor (US) => www.koolkoor.com
- TSF (FR) => www.tsfcrew.com
- Céleste Java (FR) => <http://www.flickr.com/photos/celestesjava/sets/>



PHOTOGRAPHES

- Mathieu Le Gall (FR) => <http://www.flickr.com/photos/mathieulegall>
- RomanyWG (UK) => <http://www.flickr.com/photos/romanywg/sets/72157623509700225/>
- Chrixcel (FR) => <http://www.flickr.com/photos/chrixcel/>
- Hervé Photograff (FR) => <http://www.flickr.com/photos/photograff92/>
- Awill (FR) => <http://awouell.com>
- Ti Adam (FR) => www.crimesofminds.com/version-française/photographes/ti-adam-fr/
- Kévin Perro => <http://kperro.free.fr>
- + Les photographes reporters : Maorix, Mathieu Tranvouez, pAdma-K, Ray Flex.
- + Paulo Rodrigues, réalisateur des teasers vidéos.

Crimes of Sounds :



MUSIQUE / BANDE SON

- Mattic (US/FR)
=> <http://www.facebook.com/pages/Mattic/121410907889562?ref=ts>
- Extrait => <http://vimeo.com/40538188>
- ASM (UK/DE) => <http://asmastateofmind.com/>
- Extrait => <http://www.youtube.com/watch?v=uKWnvJZYEM4>
- Berry Weight (Suisse/CA) => <http://www.berryweight.com>
- Extrait => <http://www.youtube.com/watch?v=ElRiSLDj7nQ&feature=related>
- Good (US) => <http://whosgood.com>
- Extrait => http://www.youtube.com/watch?v=724FPrq2lbc&feature=player_embedded
- DJ Freshhh (FR) => www.myspace.com/freshifreshh
- Extrait => <http://vimeo.com/16520827>
- Moka Only (CA) => <http://www.myspace.com/mokaonly>
- Extrait => http://www.youtube.com/watch?v=ik5flovASE8&feature=player_embedded
- Sinuous (US) => www.sinuous.bandcamp.com
- Extrait => <http://www.youtube.com/watch?v=O-mDR57NxCY&feature=related>
- DJ Marrtin (FR) => <https://www.facebook.com/pages/Dj-Marrtin/136961598800?sk=info>
- Extrait => <http://www.youtube.com/watch?v=A49A6SJWzBI>
- Raycord (FR) => <http://www.phonosaurus.com/artists/raycord/>
- Extrait => <http://soundcloud.com/raycord/body>
- Astrid Engberg (DK) => <http://www.myspace.com/astridengberg>
- Extrait => <http://www.youtube.com/watch?v=KL5LiU6y0o>
- La Fine Equipe (FR)
=> <http://www.facebook.com/pages/La-fine-equipe/21817773672?ref=ts>
- Extrait => http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ooAAJZPLICQ

Les musiciens figurant sur la line up «Crimes of Sounds» contribueront au projet, créant pour la plupart un track exclusif. Ces tracks seront inclus dans la bande son de la vidéo finale.

Certains seront également invités à se produire pour quelques concerts organisés par Sugar Rush. Concerts qui serviront également le projet Crimes of Minds.



+ INVITES

• VIDEOS

- Pierre Jampy (Paris) => <http://www.crimesofminds.com/version-française/vidéastes/pierre-jampy-fr/>
- Six Oranges (Londres) => www.sixoranges.net
- OAOFB (Paris) => www.oaofb.com
- Lo Lam (Paris) => <http://lolam.over-blog.com/>
- Yoann Coutault (Brest) => <http://vimeo.com/yoanncoutault>

• PHOTOS

- Romany WG (Londres) => <http://www.flickr.com/photos/romanywg/>
- Chrixcel (Paris) => <http://www.flickr.com/photos/chrixcel/>
- Hervé Photograff (Paris) => <http://www.flickr.com/photos/photograff92/>



L EQUIPE SUGAR RUSH

- Liliwenn - Awll - Flavie Leserre - Patrick Belloeil - Ariane Barillé - Vincent Gambert - Chrixcel - Marie Aschehoug Clauteaux - Gwenn - PakOne - Paulo Rodrigues - Maorix - Ti Adam - Mathieu Tranvouez - Mathieu Le Gall - pAdma-K - Kévin Perro - Dam Lec - Krank Hou, Benoît Pergent - Maura Tillay - Mathieu Foucher..

CALENDRIER

- **13 au 21 avril 2011 : Crimes of Minds - Episode #1 :**
Exposition collective Maison de la Fontaine du 15 avril au 14 mai 2011
Fresques : *Best Ever (UK) / Guy Denning (UK) / Ben Slow (UK)*

- **15 au 22 Mai 2011 - Crimes of Minds - Episode #2 :**
Morten Andersen (DK) / Finbarr DAC (UK) / Sly2 (FR)
 + invité : Hervé Photograph (Paris)

- **22 au 24 juin 2011 - Crimes of Sounds :**
Showcase le 22 juin 2011 : Dialogues Musique : ASM

Concert le 23 juin 2011 : Cabaret Vauban - Brest, à partir de 20h30
 ASM (DE/UK) + Mattic & The Artists Of The Beautiful (US/FR)
 + DJ Freshhh (FR) en 1ère partie

Tournage vidéo clip «Crime of Mind» :
 Pierre Jampy (réalisateur/Paris)
 Mattic & The Artists of the Beautiful (musique)

 LE CLIP => <http://vimeo.com/40538188>

- **5 au 7 août 2011 - Crimes of Minds - Episode #3 :**
Fresques : *C215 (FR) / Alice Pasquini (IT)*

- **15 au 19 août 2011 - Crimes of Minds - Episode #4 :**
Fresque : *Liliwenn (FR)*
 + invitée : Chrixcel photographe (Paris)

- **8 au 11 septembre 2011 - Crimes of Minds - Episode #5 :**
Fresque : *Jef Aérosol (FR)*

- **24 & 25 Septembre 2011 : Crimes of Minds - Episode #6 :**
Fresques : *Wen2 (FR) / Antoine Stevens (FR)*
- **7 au 12 octobre 2011 : Crimes of Minds - Episode #7 :**
Fresque : *Da Mental Vaporz (FR)*
Blo, Bom-K, Brusk, Dran, Gris, Jaw, Kan, Sowat

+ invités :
Romany WG, photographe (Londres)
Six Oranges, vidéastes (Londres)
- **17 au 19 novembre 2011 : Prix de l'Architecture de Bretagne :**
Volet Street Art :
PakOne (FR) - Céleste Java (FR)
- **17 & 18 décembre 2011 : Crimes of Minds - Episode #8 :**
Fresque : *PakOne (FR)*
- **5 au 10 janvier 2012 : Crimes of Minds - Episode #9 :**
Fresque : *Kool Koor (US)*
- **16 au 19 mai 2012 : Crimes of Minds - Episode #10 :**
Fresques : *TSF (FR) / Sly2 (FR)*
- **26 au 28 mai 2012 : Crimes of Minds - Episode #11 :**
Fresque : *PakOne (FR) / Céleste Java (FR)*
- **Juin 2012 : Crimes of Minds - Episode #12 :**
Fresque : *Collaboration Bom K (FR) / Liliwenn (FR)*

Fresques / Artistes



Fresque réalisée durant l'épisode #7

DA MENTAL VAPORZ (FR)

Le Crew Da Mental Vaporz est né en 1999 à l'initiative de Bom.k et Iso en banlieue parisienne. Très vite rejoints par Kan, ils se démarquent en réalisant d'immenses fresques dans les terrains sordides de la banlieue sud, faisant la part belle à des thèmes étrangers à la tradition du graffiti (jusque là cantonnée au sacro-saint lettrage/personnage de comics bubbles). Ainsi, leurs productions, pouvant s'étaler sur des dizaines de mètres de haut et de long, mettent en scène le monstrueux, la folie, le capitonnage et la fin des temps imminente.

Avec les années 2000, Jaw de Cavaillon rejoint le collectif pour le gracier de ses personnages contorsionnés et lettrages délirants. Il est suivi du lyonnais Brusk, maître ès vandal «mention 3D», qui introduira Dran et sa touche de cynisme enfantin dans le collectif. Pour renforcer l'équipe, Gris répond à l'appel avec sa maîtrise des codes du graffiti old school et sa pointe de folie vectorielle. Enfin, en 2008 Sowat réussit, à coups de flops idiots et de calligraphies barbares, à convaincre les DMV de le laisser en être... et discrètement, pour noircir un peu le tableau, il ramènera dans ses valises Blo et ses poupées à frange disloquées.

www.damentalvaporz.com

Durant leurs deux années de collaboration, le Duo de Londres et Bournemouth, Best Ever, est apparu a travers le monde lors d'expositions collectives à San Francisco, Tokyo, Berlin, Porto et un peu partout en Angleterre. Connus comme «Les Meilleurs artistes aérosol Photo-Réalistes au monde», leurs oeuvres sont exposées dans l'exposition itinérante du V&A «Street Art Contemporary Prints» aux côtés de Banksy, Eine, DFace.. et leurs derniers Pop Up show en Juillet 2010 réalisé en association avec 55DSL fut largement acclamé. Le premier solo show de BEST EVER «Some Anatomies Of Melancholy» (Londres, novembre 2010) fut autant un succès aux niveaux des critiques, qu'un succès commercial, le duo prévoit plusieurs solo shows a New York et San Francisco en 2011.

BEST EVER (UK)



Fresque réalisée durant l'épisode #1

www.wearebestever.co.uk

Autodidacte mais animé par une force de travail impressionnante, C215 est un peintre nomade, ses carnets de voyages au coeur de l'humanité souffrante sont autant de témoignages sur, dit-il, "ce qui sépare les gens". Il nous emmène ainsi vers une dimension sociale, qui dérange, parfois, qui émeut, et qui fait appel à la sensibilité du public avec la représentation d'enfants orphelins, de sans-abris, de toutes ces personnes aux bords de la société auxquelles nous n'avons pas envie de nous identifier. Ceci non pas pour attirer l'attention mais pour susciter l'émotion.

C215 (FR)



Fresque réalisée durant l'épisode #3



Fresque réalisée durant l'épisode #3

C215 se définit également comme un artiste de rue. Il peint de jour, presque chaque jour et signe depuis peu de son véritable patronyme, Christian Guémy.

Cet engagement est fort et fait pleinement partie de sa démarche de peintre. Chaque pochoir est par ailleurs pensé et créé ad hoc de manière à se fondre dans son environnement, et interagir avec ses habitants. Aujourd'hui considéré comme le jeune prodige du pochoir français, son style unique marque les passants des rues du monde mais aussi les galeristes et les prescripteurs de l'art urbain..

Invité par Banksy sur le célèbre Cans Jam en 2008, son travail précis et minutieux à été présenté dans de multiples exposition à São Paulo, Milan, Londres, New York, à Bergen en Norvège ainsi qu'à la galerie Pierre Cardin à Paris parainé par la princesse de Venise, Clothilde Courau.

<http://www.flickr.com/photos/c215/show/>

BIBLIOGRAPHIE :





Fresque réalisée durant l'épisode #1

GUY DENNING (UK)

Guy Denning est né en 1965 à Bristol et a commencé à peindre à l'huile à l'âge de 11 ans. On lui a refusé à maintes reprises, l'inscription aux Ecoles des Beaux Arts dans le courant des années 80, aussi a-t-il appris des aspects techniques de la peinture à travers ses rencontres et ses conversations avec des peintres plus âgés que lui, dont il a croisé le chemin dans le Somerset. De plus il a étudié l'Histoire de l'Art et il a obtenu un diplôme de The Open University. Il a eu des professions diverses à partir de l'âge de vingt ans, pour subvenir aux besoins de sa famille, tout en continuant la peinture. En 2007, il s'est installé en France, en Bretagne où il se consacre entièrement à la peinture.

www.guydenning.org

ALICE PASQUINI (IT)

Alice Pasquini est illustrateur, scénographe, peintre... mais avant tout artiste visuelle spécialisée dans l'animation pour le cinéma et la télévision à l'école ARS A ANIMACIÓN.

Elle est capable de reproduire une technique d'animation datant du début du XXème siècle, consistant en une séquence de dessins quasiment identiques, prenant vie à travers un rapide mouvement. Elle vit et s'exprime à Madrid (Espagne) durant 3 ans où elle a travaillé pour El Corte Inglés, en tant que scénographe pour Cortylandia, dessinant sur les cours de récréations d'enfants en Espagne et au Portugal. Alice a collaboré avec la prestigieuse revue d'illustration, graphisme et design Experimenta. Maintenant Alice est basée à Rome et expose son art dans plusieurs galeries italiennes.

www.alicepasquini.com



Ti Adam



Mathieu Hanvoquez

Fresques réalisées durant l'épisode #3

LILIWENN (FR)

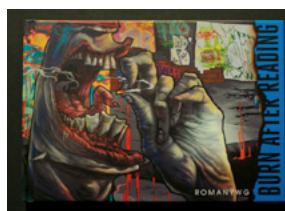
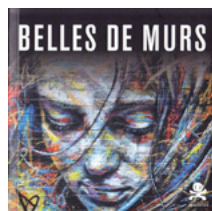
Liliwenn est originaire du bout du monde, barrière transatlantique là où les terres s'achèvent. Pour la définir, un seul mot : paradoxe, car tout n'est que contrastes et contraires. Paradoxes et contrastes que l'on retrouve dans son art, à la fois torturé et utopique, mouvementé et serein.. assurément résilient.

Elle collabore avec des artistes issus de différents pays et travaille régulièrement avec des musiciens comme Mattic (Wax Tailor crew & The Others), Berry Weight et les ASM pour le tournage de leur dernier vidéo clip. En 2009, repérée par une marque street wear de Bristol, elle collabora avec eux sur le lancement d'une édition limitée de vêtements représentant la peinture «The little girl». En 2010, elle fut sollicitée par sa commune afin d'être concepteur d'un projet sur la création d'une fresque sur un immeuble entier. Puis quelques mois plus tard elle écrit le projet «Crimes of Minds» ayant pour objectif de repousser les limites, informer et développer l'art urbain dans son aspect contextuel.

www.liliwenn.com

Liliwenn se plaît à casser cadres et frontières.. prônant une liberté, exprimant les émotions les plus viscérales avec un grain de poésie et de rêve.

BIBLIOGRAPHIE :



Fresque réalisée durant l'épisode #4

Avide de découvertes et de partage, elle fut invitée à participer à des événements d'art underground & urbain dans différentes villes européennes et sud américaine et à peindre dans les rues de Londres, Buenos Aires, Bristol, Paris, Rennes, Brest et Vitry. Son travail fut également exposé en Angleterre, France, Espagne, Italie et Allemagne notamment dans des lieux comme le Palais d'Iéna à Paris. Son travail peut être trouvé dans un bon nombre de magazines et sites internet sur différents pays, ainsi que dans quelques livres.



Fresque réalisée durant l'épisode #2

JEF AÉROSOL (FR)

Jef Aérosol fait partie de la première génération française de street art du début des années 80 (tout comme Epsilon Point, Speedy Graphito, Mesnager, Miss Tic, Blek, etc.).

Depuis vingt-cinq ans maintenant, il a peint sur les murs de nombreuses villes (Paris, Lille, Chicago, Londres, Venise...) et a exposé ses œuvres dans beaucoup d'expositions, personnelles et collectives. Il a donné le titre et fait la couverture du premier livre jamais publié sur le pochoir : Vite Fait, Bien Fait (Alternatives 1986). Jef est aussi un musicien, il a joué et enregistré avec plusieurs groupes (Windcatchers, Open Road, Distant Shores...). Il est aussi à l'origine de Dites33, un hommage collectif aux pochettes de 33 tours.

En 2007, Jef Aérosol a sorti un livre : VIP Very Important Pochoirs (Alternatives Editions, Paris) : Des personnages emblématiques, des symboles d'une génération, des icônes du Rock, des écrivains significatifs, des acteurs et actrices cultes...



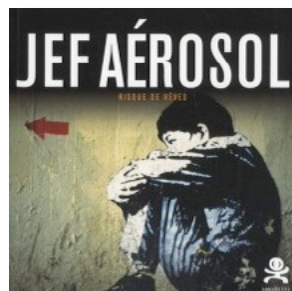
Mathieu Tranvouez

Fresque réalisée durant l'épisode #5

Ce livre est une galerie de portraits qui représentent des hommes et des femmes qui sont ou ont été d'une quelconque importance pour Jef Aérosol et pour beaucoup d'entre nous. Que ce soit des gros plans sur toile ou des personnages à taille réelle sur les murs, les pochoirs de Jef nous regardent, nous touchent, nous rappelant des souvenirs, faisant naître des émotions.

L'artiste offre une combinaison vivante de célébrités et d'autres personnalités plus obscures, y ajoutant quelques commentaires et légendes en français et en anglais (les cultures française et anglo-saxonne étant ses sources d'inspiration). Chaque image est soulignée de sa marque de fabrique, sa seconde signature : une mystérieuse flèche rouge....

BIBLIOGRAPHIE :



www.jefaerosol.com

Morten peint et étire des lignes artistiquement sous une neo forme d'abstraction, plus connue sous le nom d'art urbain abstrait contemporain.

Dans son travail, Morten canalise une intense relation et une obsession pour les lignes courbes, les formes abstraites, les techniques de couches en transparence et des dessins graphiquement stylés dans un univers de tons, complétés et intensifiés par l'apport de quelques couleurs et contrastes et d'éléments visuels puissants. Le travail au marker est un élément important dans le travail de Morten et bien que cela demande beaucoup de temps, cela donne à son travail, une fois terminé, le style délicat du « fait main ».

www.m-andersen.com



MORTEN ANDERSEN (DK)



Fresque réalisée durant l'épisode #2

Énergiquement, expressivement, tout est détaillé à l'extrême par des contrastes forts, c'est étiré, tordu et porte une énergie brute, semblable à celle du graffiti. Morten continue de poursuivre stylistiquement ce point d'origine dans ses visuels, se basant sur la décennie de travail à l'aérosol qui a pavé sa route vers les Beaux Arts.

En plus d'exposer son travail lors d'expositions collectives ou en solo dans de nombreuses galeries au Danemark, ces deux dernières années ont vu le travail de Morten s'exporter vers plusieurs pays, son travail personnel mais également son travail avec ses crews d'artistes : OSC Click et AOS.



Fresque réalisée avec Finbarr DAC durant l'épisode #2

FINBARR DAC (UK)

Fin DAC est originaire d'Irlande mais il a vécu la majeure partie de sa vie à Londres. Ses influences proviennent des sombres romans graphiques grâce aux travaux de Francis Bacon et de Jackson Pollock. Il est un habitué des expositions et des événements d'art urbain. De fait, il a peint et exposé aux côtés d'artistes reconnus comme Nick Walker, Goldie, Jamie Reid, Jef Aérosol et C215.



Fresque réalisée durant l'épisode #2



Fresque réalisée avec Morten Andersen durant l'épisode #2

Sa technique du pochoir, complexe et délicate, associée à une technique de peinture unique, le "style crachat", le distingue des autres artistes. Cela permet à son travail de transcender le voie qui est normalement parcourue par un artiste de rue..



Fresque réalisée avec Morten Andersen durant l'épisode #2

www.flickr.com/photos/dragonarmourycreative/sets/

Au cours de sa courte carrière dans l'art urbain (3 ans), il a déjà atteint des sommets. Son travail a ainsi été à l'honneur dans The Royal Albert Hall et The Victoria & Albert Museum. Il a également été désigné comme l'un des "artistes émergents" du pays par The Radisson Edwardian Group. Enfin, il a eu l'opportunité de réaliser des commandes prestigieuses pour des marques mondiales comme Armani, les Kent Cigarettes et The Morgans Hotel Group. Il revendique son travail et la place qu'il a dans l'univers de l'art urbain en permettant à son art d'évoluer avec intégrité sans tenir compte du contexte lui-même.



Fresque réalisée durant l'épisode #2

BEN SLOW (UK)

Ben Slow peint ce qu'il voit dans l'environnement urbain, dans les médias ou bien chez les gens de la ville qu'il aime. Travaillant à partir de son atelier londonien, il aime la dynamique à la fois passionnante et contradictoire qui existe entre le glamour des images pop et le contexte urbain brut et non raffiné dans lequel de telles icônes ont été célébrées. Le centre de son travail est de réduire la figure humaine de la manière la plus élégante et minimaliste possible, tout en sublimant son énergie, sa profondeur et sa matière. Sa démarche est aussi bien symbolique qu'esthétique.



Romany WG

Fresque réalisée durant l'épisode #1

www.flickr.com/photos/benslow

SLY2 (FR)



Fresque réalisée durant l'épisode #2

www.sly2.fr

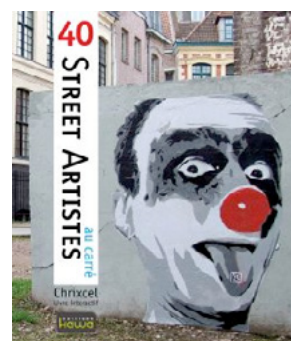
Sly2, né en 1984, artiste peintre, illustrateur, décorateur, il a commencé le graffiti en 2001. Le portrait est l'un de ses sujets de prédilection. On retrouve dans ses peintures l'influence de la B.D, du graffiti ainsi que de la calligraphie Arabe; le cercle y est prédominant. Il s'intéresse particulièrement à la recherche de la lumière dans l'espace et au contraste des tons.

Son univers artistique s'étend de la toile aux murs en passant par la carrosserie de véhicule, la peinture sur corps, la photographie, la customisation d'objets et de textile, le collage, les pochettes de cd, l'illustration, etc. Sly n'a pas de limite au niveau du support et est toujours curieux de découvrir de nouvelles techniques n'hésitant pas à marier plusieurs médiums sur un même support.



Fresque réalisée durant l'épisode #10

BIBLIOGRAPHIE :



ANTOINE STEVENS (FR)



Ti Adam

Fresque réalisée durant l'épisode #6

Antoine Stevens aka Twan87, jeune peintre lillois de 23 ans, découvre l'art de la rue et se passionne plus précisément pour le pochoir en 2003. Avec un style résolument moderne, inspiré de la culture contemporaine et du Street Art, il développe une technique mêlant le pochoir, la bombe aerosol et la peinture acrylique.

Après une longue série axée principalement sur le portrait, il s'oriente désormais vers une peinture plus dynamique, mettant plus en avant l'expression, le sentiment et le mouvement.

www.antoinestevens.com

WEN2 (FR)

WEN2, est un artiste brestois puisant son savoir-faire et sa technique des compétences acquises et, par les écoles d'Art et, par son métier lié à la ville et à l'architecture, et par ses multiples expériences para professionnelles.

Graphiste, artiste-peintre, "calligrafeur" visionnaire d'un monde futuriste underground, WEN2 est un touche à tout de la scène d'art contemporain urbain.



Mathieu Le Gall

Fresque réalisée durant l'épisode #6

Son inspiration lui vient directement de son environnement proche et familier: Brest, le port de commerce, l'industrialisation excessive, les séquelles de la guerre, la consommation de masse laissant place aux usines, entrepôts et habitations désaffectés, aux reliquats des temps passés, aux constructions bétonnées sur une ville détruite, une métropole en perpétuel chantier... Ses thèmes de prédilection ; la ville, l'urbanisation, le recyclage, la surconsommation, l'industrialisation...

<http://wenone.over-blog.com>

Gravitant entre différents supports et matières, WEN2 parvient à nous plonger dans son univers poétique, une trashitude esthétique de fin de monde très particulière...

PAKONE (FR)

Ce graffeur «Old school», membre du C29 inonde de couleur les murs de nos villes depuis plus de 20 ans. Son oeuvre prolifique témoigne de sa volonté de faire reconnaître le Graffiti Art comme une forme d'expression ouverte sur le monde, loin du stéréotype de transgression et de vandalisme dans lequel il est trop souvent enfermé.



Fresque réalisée durant l'épisode #8



Fresque réalisée durant l'épisode #11

Artiste généreux, Il donne son énergie pour que les murs de nos villes prennent vie et nous fassent voyager au delà de notre quotidien saturé de publicités et de gris. Curieux, il multiplie les supports et les thèmes pour repousser plus loin sa recherche incessante de techniques, à travers des influences allant d 'un «réalisme onirique» à du manga et de l'abstrait. La précision de ses études témoigne de sa quête artistique, comme si l art était pour lui un prisme permettant de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Si Brest à connu des bombes dans son histoire, nul doute que celles que PakOne fait pleuvoir aujourd'hui sur ses murs, participent à la rendre plus lumineuse et à en faire une galerie sans cesse renouvelée, offerte aux regards des flâneurs contemplatifs.

www.graffiti-decoration.com

BOM K & LILIWENN (FR)

Voir pages 14 & 17.



Fresque réalisée durant l'épisode #12

CELESTE JAVA (FR)



Fresque réalisée durant l'épisode #11

Celeste Java est une artiste bretonne née en 1968.

De ce pays de légendes et de rêves, elle a gardé le goût du mystère, des sombres forêts, des eaux profondes et de l'onirisme.

www.flickr.com/photos/celestejava/sets/



Maorix

Fresques réalisées durant
Le Prix d'Architecture de Bretagne

Espérant remémorer aux passants cette capacité d'émerveillement qu'ils avaient enfants, loin du mercantilisme quotidien imposé par notre société, elle s'est naturellement tournée vers la rue après des années de travail sur toile, et une formation classique de dessin dans une école d'arts appliqué parisienne...

Peu importe les frontières, le rêve, la sensorialité, les émotions sont des langages universels, que chacun peut faire sien ou sienne.



KOOL KOOR (FR)

Ex-compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR, né à New York en 1963, est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose à 16 ans chez Fashion Moda, la première galerie qui s'intéressera aux artistes du Bronx. De là, il franchit East Village, et ensuite la scène artistique de Soho. « Graffiti connection », « Graffiti writer », l'artiste aérosol KOOL KOOR, est un des plus intéressants représentants du « Tag » de sa génération.



Kévin Perro

Fresque réalisées durant l'épisode #9

www.koolkoor.com

Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités rose fluo, or, rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs ni abstraits. Par un langage d'écritures à travers ses dessins, KOOL KOOR peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles. Nombre de ses oeuvres se trouvent au Metropolitan Museum of Art de New-York, au musée des Beaux-Arts de Mons (Belgique), au Groninger Museum (Hollande) au Smithsonian Institution de Washington et figurent également dans des collections privées à travers le monde.

TSF (FR)

Depuis plus de dix ans maintenant le collectif TSF rassemble des artistes autodidactes devenus maîtres de la peinture murale à la bombe. Venus de tous les horizons, situés sur plusieurs continents, ils sont au départ graffeurs, décorateurs, photographes, illustrateurs, et ont chacun développé leurs propres spécialités. Là où l'un privilégie la pratique du lettrage ou du symbolisme, l'autre donnera sa préférence à la 3D ou l'anamorphose. Certains offrent un monde réaliste, d'autres nous transportent dans un univers fantastique, épuré, sauvage ou onirique.

www.tsfcrew.com



Awli

Fresque réalisées durant l'épisode #10

TSF c'est la réunion de leurs compétences si différentes dans des œuvres communes. Plus qu'un collectif, les trois lettres sont la signature d'un artiste polycéphale, presque virtuel mais bien vivant dans la multiplication des bras et des envies. La fusion de plusieurs styles en donnerait donc un seul, unique et infalsifiable. Souvent à trois ou quatre, parfois à neuf ou dix selon les possibilités, ils produisent ainsi plus d'une centaine de fresques par année. Des œuvres magistrales, étonnantes, cruelles ou poétiques, des horizons redéfinis, des histoires, des messages, des rêves, des sourires, des détails...

Crimes of Minds... La Carte :



Sur cette carte présente sur le site et dans le livre vous trouverez les emplacements exacts de chaque fresque élaborée.

Découvrez dans la rubrique **CoM-TV** certaines vidéos diffusées pendant les épisodes Crimes of Minds => <http://www.crimesofminds.com/version-française/c-o-m-tv/>

Découvrez dans la rubrique **Galerie** un reportage photo sur chaque épisode (colonne de droite), ainsi que le calendrier.

=> <http://www.crimesofminds.com/version-française/galerie/>

EPISODE #1 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-1/>

EPISODE #2 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-2/>

EPISODE #3 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-3/>

EPISODE #4 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-4/>

EPISODE #5 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-5/>

EPISODE #6 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-6/>

EPISODE #7 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-7/>

EPISODE #8 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-8/>

EPISODE #9 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-9/>

EPISODE #10 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-10/>

EPISODE #11 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-11/>

EPISODE #12 => <http://www.crimesofminds.com/photos-gallery/episode-12/>

Evénements partenaires :

Guatemala - Todos 4Arte



TODOS 4ARTE (l'art pour tous) est une manifestation artistique massive se déroulant au Guatemala et réunissant sur un week-end différentes disciplines artistiques occupant simultanément des espaces industriels et des espaces publics extérieurs. Un mélange d'urban et street art, photographie, sculpture, musique, danse, théâtre, vidéo, urbanisme écologique, développement durable, architecture.. qui s'est déroulée le week-end des **9 et 10 juillet 2011** dans le quartier appelé "Cantón Exposición"

De part leurs objectifs similaires de développement d'art et de culture ouverts à tous, Crimes of Minds a accepté avec plaisir d'y contribuer. Durant cet événement, les premiers épisodes du projet furent donc diffusés dans ces mêmes rues.



www.todos4arte.com

Le Guatemala a souffert d'une vague de violence grandissante ces dernières années, menant au loin les pensées positives de la population. Discrimination sociale et corruption politique ont augmenté la peur des interactions sociales et ont encouragé l'indifférence et l'isolation. Quelques groupes et organisations se sont levés pour préconiser un nouveau style de vie communautaire basé sur la transparence et la participation civile. Cependant, ces mouvements se sont avérés insuffisants.

Todos 4arte souhaite rendre l'art accessible à tous et nourrir un espoir pour le futur, créant par la une cohésion sociale en intervenant sur des espaces public et en développant l'échange et la culture.



Prix d'Architecture de Bretagne

Crimes of Minds fut invité à produire un volet street art dans le cadre du Prix de l'Architecture de Bretagne se déroulant en 2011 sur la Ville de Brest.

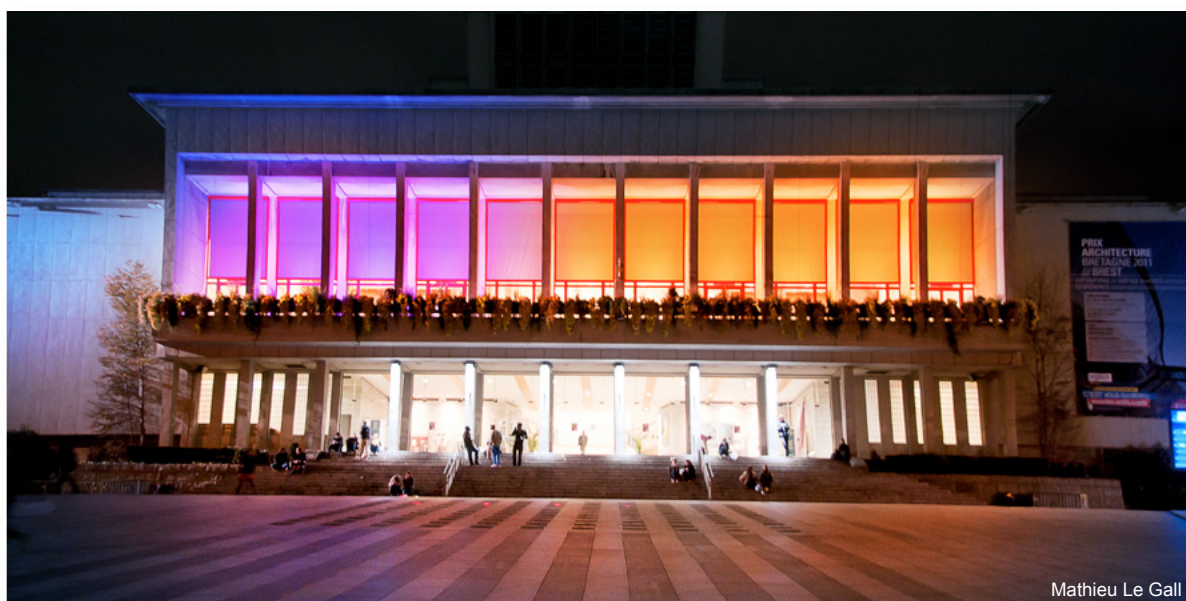
Ceci est une réelle reconnaissance pour la pratique de l'art urbain.

Se sont produits pour l'occasion :

- **Céleste Java** (Brest) : Centre Ville et Moulin Blanc
- **PakOne** (Brest) : Moulin Blanc

17, 18, 19 novembre 2011
VOLET STREET ART

19 novembre 2011
PRIX D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE



Espace presse :

- Amorfart (Hongrie) : Article - 6 février 2011
- Graffiti Art Magazine (FR, US, UK, IT, DE, etc) : Article - N° Mars/avril/mai/juin 2011
- Urban Artcore (Berlin) : Article - 18 mars 2011
- Radio Neptune (Brest) : Interview - 13 Avril 2011
- Allcity's blog (Paris) : Article - 15 avril 2011
- Graffiti Art blog (Paris) : Article - 15 avril 2011
- Radio Mutine (Brest) : Interview - 15 avril 2011
- Crack For Your Eyes (Amsterdam) : Article - 16 Avril 2011
- Journal Le Télégramme (Brest) : Article - 17 avril 2011
- Maquis Art (FR) - 17 avril 2011
- JT Tébéo TV (Brest) : Mini reportage - 18 avril 2011
- Urban Artcore (Berlin) : Article - 19 avril 2011
- Journal Le Télégramme (Brest) : Article - 20 avril 2011
- Journal Le Ouest France (Brest) : Deux articles le 22 avril 2011
- Artgraff (Lettonie) - 28 avril 2011
- Crack For Your Eyes (Amsterdam) - 28 avril 2011
- Street Art News (France) - Mai 2011
- Montana Cans News - Mai 2011
- Radio Nova (France) - Dans les Nova aime - Mai/Juin 2011
- JT 12/13 France 3 TV (France) - 19 mai 2011
- Urban Artcore (DE) - 19 mai 2011
- Street Art News (Paris) - 6 juin 2011
- Urban Artcore (Berlin) - 7 juin 2011
- Misturba Urbana (Brésil) - 11 juin 2011
- Montana Cans (Allemagne) - Juin 2011
- Télévision Générale Brestoise - 22 juin 2011
- Radio Nova (France) - Juin 2011
- Magazine Sillages (France) - Juillet 2011
- Graffiti Art Magazine (FR, US, UK, IT, DE, etc) - Juillet/août/septembre 2011
- Journal le Ouest France (FR) - 5 août 2011
- Graffiti Art blog (FR) - 8 août 2011
- Street Art News (FR) - 20 août 2011
- Wooster Collective (US) - 21 août 2011
- Street Art Utopia - 21 août 2011
- Journal Ouest France (FR) - 8 septembre 2011
- Journal Ouest France (FR) - 11 septembre 2011
- Journal Le Télégramme (FR) - 20 septembre 2011
- Citrus Report - 27 septembre 2011
- Radio Nova (FR) - 30 septembre 2011
- Graffiti Art blog - 2 octobre 2011
- FatCap (FR) - 5 octobre 2011
- Journal Ouest France - 12 octobre 2011
- Street Art News (FR) - 12 octobre 2011
- Urban Artcore (DE) - 13 octobre 2011
- Graffuturism - 13 octobre 2011
- Justapoz Magazine (US) - 13 octobre 2011
- Arrested Motion (US) - 14 octobre 2011
- ArtsBlogIt (IT) - 20 octobre 2011
- Graffiti Art Blog (FR) - 23 octobre 2011

- Journal Ouest France - Décembre 2012
- Journal Ouest France - Janvier 2012
- Graffiti Art blog - May 2012
- Brest Mag - Juin 2012
- Distorsion Urbana - juin 2012
- Journal Ouest France - juin 2012
- Magazine Sept Jours à Brest - juin 2012
- Arrested Motion - juillet 2012
- Street Art Utopia – juillet 2012
- Five Forever – juillet 2012
- Street Art News – juillet 2012
- Love Street Art – juillet 2012
- Swam Part Compostery – juillet 2012
- Sixand5 – juillet 2012
- middleagedcrazy – juillet 2012
- The Dirty Cream – juillet 2012
- Above Ground Magazine – juillet 2012
- English.Mashkulture – juillet 2012
- Urban Artcore – juillet 2012
- Mr Monstrum – juillet 2012
- Fat Cap – juillet 2012
- GAS Magazine – juillet 2012
- Graffiti Art Magazine – septembre 2012
- Street Art Utopia - juillet 2012
- Graffiti Magazine - juillet 2012
- Above Ground Magazine - 12 juillet 2012
- Journal Ouest France - 31 janvier 2013
- Magazine Côté Brest - février 2013
- Magazine Office de Tourisme Brest - février 2013
- Emission Thalassa / France3 - 15 février 2013
- Ouest France - mars 2013
- 7 jours à Brest - mars 2013
- Nomination fresque épisode #12 aux Pinceaux d'Or (Pinceau d'Argent)
- The Dirty Cream - mars 2013
- Street Art News - avril 2013
- Spotlight Radio - juin 2013

Emission Thalassa 15 février 2013

<http://vimeo.com/59803335>

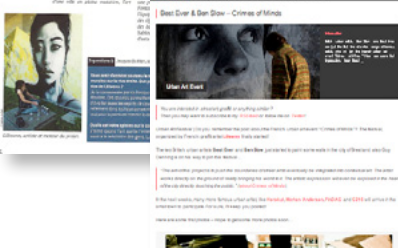
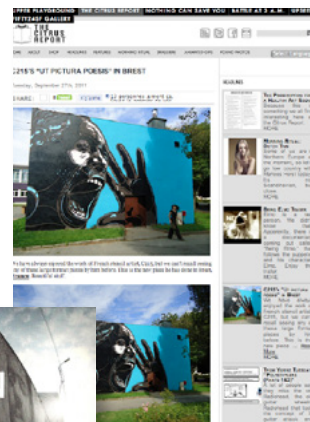
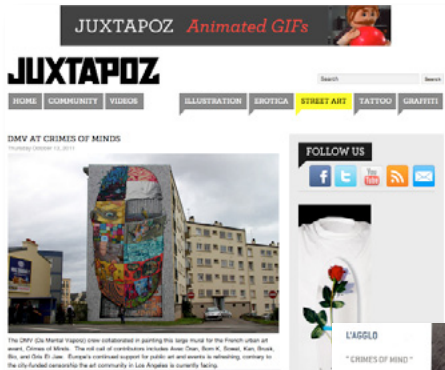


La France peut elle aussi se targuer d'avoir des projets de grande ampleur à l'image de **Crimes of Minds** France can also boast big-scale projects such as **Crimes of Minds**, a festival led by artist Liliwenn who invited around 15 French and international artists to paint in the streets of Brest. The initiative will





Urbanisme. Le « street art » refait le mur



On parle de Crimes of Minds en Hongrie, Pologne, Espagne, Suisse, Luxembourg, Italie, Belgique, Royaume-Uni, Réunion, Martinique, Guadeloupe, Allemagne, Etats-Unis, Canada, France, Hollande, Lettonie, ainsi qu'au Brésil... le rayonnement étant international mais également national, régional et local (Ouest France, Le Télégramme, Tébéo, TGB, France 3, Sillages..) ceci auprès de tous publics, auprès de tous ceux que l'art enchante et ils sont nombreux...

QUELQUES CHIFFRES :

- La dernière vidéo en date réalisée par Pierre Jampy a reçu 5000 visites en l'espace de trois jours sur une centaine de pays.

- Le projet Crimes of Minds a déjà été publié dans des magazines et webzines dans 18 pays sur les continents américain & européens.

- Dont :

=> Le Juxtapoz Magazine (Californie), une des principales références mondiales.

=> Le Wooster Collective (New-York) : 425 000 visiteurs/mois

=> Arrested Motion (Los Angeles)

=> FatCap (Paris) : 1 million de pages vues/mois

=> Street Art News : 100 000 visiteurs/mois

=> Graffiti Art Magazine : 50 000 exemplaires diffusés dans toute l'Europe et aux Etats-Unis

=> Sillages Magazine (Brest) : 100 000 exemplaires

=> Journal Le Télégramme : 205 000 exemplaires

=> Journal Le Ouest France : 800 000 exemplaires

=> France 3 : Classée 4ème chaîne de télévision la plus visionnée en 2011 (médiamétrie)
L'émission Thalassa du 15 février 2013 a réuni 2 millions de téléspectateurs

QUELQUES MOTS a propos de Crimes of Minds :

- *«Il est rafraichissant de voir que l'europe continue de soutenir l'art public contrairement à la censure financée par la ville de Los Angeles à laquelle la communauté artistique fait actuellement face» - Juxtapoz Magazine (Los angeles)*

- *«Une nouvelle fresque, particulièrement spectaculaire, du projet d'art urbain Crimes of minds, la n° 7, est en cours de finition sur un mur d'immeuble de 17 mètres de hauteur dans le bas de la rue Gallieni.» Ouest France (Brest)*

- *«Le plus intéressant à propos de cet événement est qu'il s'installe dans la durée. Pendant presque un an, différents artistes vont visiter la ville de Brest qui par ce fait va continuellement changer d'aspect» Urban Artcore (Berlin)*

PARTENAIRES OFFICIELS



Six Oranges de Londres a été créée dans le but de réaliser des documentaires sur des problèmes de société importants. La page « Docs » montre certains des projets dans lesquels ils ont pris part. Les thèmes majeurs abordés sont le génocide, l'exploitation par le travail et l'exclusion politique. Ils réalisent en ce moment un documentaire sur les travailleurs immigrés en Italie, les dangers qu'ils affrontent pour arriver jusqu'en Italie et le traitement qui leur y est réservé. Ils réalisent également un documentaire sur l'Art et la protestation à Brick Lane (Londres).

www.sixoranges.net



Graffiti Art s'affirme aujourd'hui comme le magazine de l'art contemporain urbain. Avec une vision transversale et interdisciplinaire, Graffiti Art s'intéresse aux talents émergents comme confirmés de la scène française et internationale. Au programme : street art, peinture, illustration, photo, design, graffiti... Et des artistes dont l'inspiration tourne autour de la ville et de l'espace urbain. Un magazine à l'attention de tous les publics: artistes, créatifs, collectionneurs, insiders et curieux de l'art.

www.graffitiartmagazine.com

critères



www.criteres-editions.com



West Bank London Art est un centre d'art dans l'ouest de Londres à Notting Hill.

Un espace de 1000m2 sur trois étages. Sa mission est de promouvoir des talents locaux et internationaux et de présenter les meilleures expositions et événements, mixant différentes disciplines artistiques. West Bank London Art est également une résidence pour artistes.

www.londonwestbank.com



Urban Artcore est un webzine street art de Berlin avec pour sujet toutes interventions, expositions et artistes qui pratiquent l'art urbain à travers le monde.

www.urbanartcore.eu



L'équipe de FatCap se compose de journalistes, photographes et vidéastes passionnés qui soutient activement les artistes. Le site offre à ses lecteurs une veille permanente sur ce qui se fait en matière d'art urbain à travers le monde entier et ce depuis 1998. Aujourd'hui, avec plus de 1 million de pages vues par mois, la réputation de FatCap n'est plus à faire.

www.fatcap.com

LES PARTENAIRES



www.oceaniahotels.com



MONTANA est une compagnie qui influence la scène artistique depuis le départ. Ce qui a démarré comme une vente de garage, a depuis développé un succès mondial, par des distributeurs implantés dans environ 60 pays dans le monde.

www.montana-cans.com



www.brest.fr



CFYE est un magazine culturel explorant les pensées des créatifs. Il offre une large sélection de sujets et est une plateforme d'exposition exceptionnelle dans l'industrie de la création.

www.crackforyoureyes.com



OAOFB est une société de Prestations et Productions Audiovisuelles. Elle propose ses services pour la réalisation de publicités, de films institutionnels ou encore pour des captations vidéos d'événements en tout genre. Côté Productions, OAOFB a à son actif plusieurs fictions, des clips, des reportages et des documentaires réalisés en France et à l'étranger.

www.oaofb.com



www.carrefour.fr/magasin/city-brest-duval



www.soft-age.fr



www.novaplanet.com

Liste non exhaustive.
Si vous souhaitez être partenaire,
veuillez nous contacter,
nous étudierons votre proposition :

contact@crimesofminds.com

INFORMATIONS PRATIQUES / CONTACT

Association Sugar Rush

contact@crimesofminds.com
www.crimesofminds.com



Ce dossier de presse présente le projet Crimes of Minds d'une façon globale, pour toute question supplémentaire rendez-vous sur le site www.crimesofminds.com ou veuillez nous contacter à l'adresse ci-dessus.

Vous pouvez également nous rejoindre sur facebook, twitter, flickr et vimeo afin d'en suivre l'actualité.